

Тема: Конь – боевой товарищ казака.

Цель: Познакомить ребят с верным другом казаков - конем, учить видеть красоту животного. Воспитывать у детей умение слушать, запоминать небольшое по объему стихотворение, читать наизусть, не торопясь, четко выговаривая слова и, особенно, окончания слов; учить детей отчетливо произносить звуки. Воспитывать отзывчивость, потребность приходить на помощь к тем, кто в ней нуждается.

Оборудование: Игрушка коня с наездником-казак в характерном костюме; фотографии с изображением казаков и казачат верхом и рядом с верным боевым другом;

Ход НОД:

- Дети, посмотрит, кто сегодня у нас в гостях? Это храбрый казак на своем верном скакуне. Казаки издавна жили на Дону и защищали землю нашу русскую от нападений врага. А кто помогал казаку в трудную минуту? Кто всегда был рядом и, порой, спасал жизнь человека? Это боевой друг и верный товарищ казака – конь.

Давайте внимательно посмотрим на фотографии: обратите внимание, как тепло и ласково обнимает своего боевого товарища казак, как поглаживает его гриву. С самого раннего детства маленьких казачат учили держаться в седле.

Ребята вместе с воспитателем рассматривают фотографии и игрушки казака и коня, взрослый дает возможность погладить, пощупать игрушки. Вместе называют части тела лошади.

- Взгляните на эту картинку. Кто на ней изображен? Лошадка. И про нее есть стихотворение:

У нашей лошадки обновы-

На каждом копыте - подкова.

Лошадка бежит или шагом идет,

На каждом копыте подкова поет.

А песенку эту кузнец напевал,
Когда для лошадки подковы ковал.

Воспитатель читает стихотворение еще раз и просит ребят подумать, для чего лошадке нужны подковы?

- Боевой конь или лошадь должны преодолевать большие расстояния и скакать по разным дорогам, в любую непогоду, поэтому, чтобы верный друг всегда был в строю и не повредил свои копыта, на них набивались железные подковы.

Езда на коне не терпит физической убогости, преодоление препятствий и преград, требует от всадника, силы и выносливости, ведь при верховой езде, задействуются практически все мышцы тела. Потому человеку изо дня в день полагающемуся на коня и доверяющему ему свою жизнь, а зачастую и состояние, приходится поневоле поддерживать себя в хорошей физической форме, заботиться о здоровье и долголетие.

Потому конная культура формирует специфический культурный код, конные народы, это люди с «открытым сердцем», прямые, честные, не ведающие страха и четко осознающие конечность бытия. Конным народам не присущ культ «вечной земной жизни» или же поклонение «жизни любой ценой», даже сейчас каждый конник знает, что садясь в седло, он может распрощаться с жизнью, буквально в тот же момент.

Жизнь в седле, сопоставима с плаваньем в открытом море, всадник, гонящий свои стада по бескрайним просторам, подобно моряку постигает бескрайность пространства, и так же готов в любое время встретиться с неожиданной опасностью.

На Дону отношение к коню было особым. Это отношение впитало в себя почитание коня прежде всего евразийскими кочевниками. Казаков недаром называли «степными кентаврами», с рождения и до смерти конь сопутствовал ему во всех земных делах. Об умершем и сейчас на Дону говорят: «привязал коня», или «пошел бурных коней ловить». Конь, по воззрениям казаков, находился в тесной связи со своим хозяином, от чего возникло большое количество примет и гаданий. По записям Х. И. Попова, в старину, как рассказывают, часто бывали такие случаи: убьют или возьмут в плен казака злые татары: а конь его, не пойманный врагом, пустынными степями, по звездам, пробирается на Дон, прямо на двор своего хозяина, и тут-то

начинаются над ним слезные причитания престарелой матери или молодой жены .

Конь являлся основным участником многих обрядовых событий, в том числе и состязательного характера. Известные нам различные конные игры в своей изначальной сущности являлись своеобразной проверкой боевой подготовки коня и всадника. Именно в этих древних играх закладывались основы вольтижировки и джигитовки, которые давали возможность проявлять, развивать и совершенствовать психофизические и морально-волевые качества всадника. Особое внимание при этом уделялось выработке силы, гибкости, ловкости, отваги, настойчивости, чувства равновесия. Заметную роль при этом играла и выработка необходимых боевых качеств коня: выносливость, скорость, маневренность, подчинение всаднику. Уже в глубокой древности проводились и более сложные игры-соревнования, предшествующие современным конноспортивным соревнованиям. Сохранилось свидетельство Диона Кассия о том, что знатные иберы во главе с царем Фарасманом демонстрировали свое боевое искусство владеть конем на Марсовом поле в древнем Риме. В нартовском эпосе осетин также часто упоминаются скачки, на которых испытывалась резвость коней. Характер их был, разумеется, боевой, а о размахе можно судить по участию в них небожителей . Разнообразные виды конных игр и состязаний, то есть тех видов развлечений, в которых конь принимает непосредственное участие, у осетин, условно разбивают на скачки и джигитовку. Джигитовка есть разновидность скачки, во время которой наездник демонстрирует умение управлять конем, владеть своим телом и оружием. Все упражнения, среди которых преобладают силовые, производятся на лошади, скачущей широким галопом. Однако при всем единстве скачки и джигитовки, последняя по характеру своему имеет существенное отличие от скачек. Различие это проявляется в том, что джигитовка преимущественно устраивалась по случаю радостных событий семейного или общественного быта, а скачки, как правило, в цикле похоронно-поминальной обрядности.